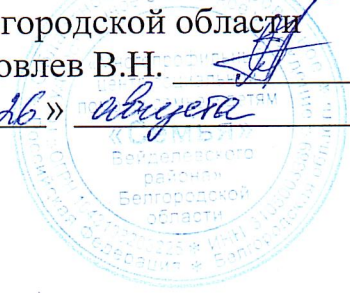


Областное специализированное государственное бюджетное учреждение
«Многопрофильный центр социальной помощи семье и детям «Семья»
Вейделевского района» Белгородской области

Принята на заседании
совета специалистов
протокол № 1
от «26» августа 2024г

Утверждаю:
Директор ОСГБУ «МЦСПСиД
«Семья» Вейделевского района»
Белгородской области
Яковлев В.Н. 
«26» августа 2024г



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«В стране рукоделия»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Педагог
дополнительного образования
Юрчук Ольга Владимировна

п.Вейделевка, 2024.

Содержание

№	Комплекс основных характеристик программы	Страница
1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план программы	10
3.	Содержание программы.	13
4.	Материально-техническое обеспечение программы.	15
5.	Организация техники безопасности детей на занятиях.	16
6	Список литературы.	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материалах народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он творя добро и красоту - приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей. Многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие) отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телефоны, айфоны, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо детской природе, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании несовершеннолетних и опирается на культурную традицию.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности

соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, поэтому на занятиях по данной программе важно познакомить детей с историей народного творчества, показать примеры работы с шерстяной пряжей, тканью, вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента, а также подарить радость творчества.

Темы работы с детьми являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях дети будут осваивать не только тайны мастерства ремесла, но и будут искать новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является: развитие творческих способностей ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа «В стране рукоделия» разработана на 1 год обучения.

Возрастные особенности учащихся

В реализации программы участвуют ребята в возрасте 7-18 лет. Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, открытки, сувениры. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

Младшие школьники (7-11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. К возрастным особенностям относится сравнительно небольшая устойчивость внимания, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы).

Средний школьный возраст (от 12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма, которое вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития, обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение.

В старшем школьном возрасте (от 15-ти до 18-ти лет) — появляется возможность творческого поиска, саморазвития, самосовершенствования. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности. Спокойное времяпрепровождение за деятельностью, которая хоть немного связана с искусством имеет значение и дает свои плоды, старшеклассники становятся более усидчивыми, внимательными, аккуратными. Детские увлечения, кажущиеся несерьезными, нередко перерастают в профессию.

Организация учебного процесса:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа и составляют 72 часа в год. Продолжительность занятия — 40 минут.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно — прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема

времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий различными видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокие художественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе. Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие.	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание.
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выработать умение обращаться с предметами, инструментом,	Упражнения

	материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	
3. Самостоятельная деятельность детей.	Поиск решения проблемы самостоятельно.	Упражнения.
4. Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Игровая форма.	Создание ситуации занимательности.	Короткая игра.
6. Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра.
7. Выставки.	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства.	Экспозиция.
8. Занятие – деловая (ролевая) игра.	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
9. Занятие – зачет.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда.	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
10. Интегрированное занятие.	Развитие интереса учащихся к предмету.	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности — один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Организация выставок — это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

К концу обучения обучающие должны знать:

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- историю лоскутного искусства;
- виды тканей;
- правила кроя ткани;
- основные приемы и элементы изготовления лоскутного изделия;
- приемы элементарного декорирования деталей и готовых изделий;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- технологию вышивания рисунка по схеме;
- технологию вышивки петлей;
- декоративные возможности.

Должны уметь:

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- владеть первичными правилами композиции;
- декорировать изображение и дополнять его природным материалом;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- изготавливать лоскутные изделия;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петлей;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества.	1	-	1	Опрос
2.	Основы цветоведения. Основы композиции.	1	-	1	Опрос
	Раздел 1. Лоскутный мир.	5	15	20	
1.	История лоскутной техники. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	-	1	Опрос
2.	Виды тканей. Цветовое сочетание. Эскиз изделия. Правила кроя ткани.	1	2	3	Опрос. Анализ выполнения учебных работ.
3.	Изготовление шаблона. Работа с выкройками.	1	2	3	Анализ выполнения учебных, творческих работ
4.	Использование объемных деталей в технике.	-	3	3	Анализ выполнения учебных, творческих работ
5.	Изготовление панно «Снегирь»	-	4	4	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
6.	Изготовление панно «Летняя прогулка».	-	4	4	Анализ выполнения учебных, творческих работ.

7.	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выставка. Анализ выполнения учебных, творческих работ.
	Раздел 2. Эко дизайн.	1	25	27	
1.	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1		1	мультимедийная презентация
2.	Прозрачные игрушки, кораблик, самолет, гирлянды, цветы из пластиковых бутылок.		7	7	творческая работа наблюдение
3.	Цветы из упаковок для яиц		2	2	творческая работа наблюдение
4.	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.		2	2	творческая работа наблюдение
5.	Творческая работа «Волшебная шкатулка».		2	2	творческая работа наблюдение
6.	Эко сумки.		2	2	мультимедийная презентация
7.	Изготовление цветов из полиэтиленовых пакетов.		2	2	творческая работа наблюдение
8.	Лилии из одноразовых ложек.		2	2	творческая работа наблюдение
9.	«Скоро Пасха» поделка из пенопласта.		2	2	творческая работа наблюдение
10.	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».		2	2	творческая работа наблюдение
11.	Ракеты из бросового материала		2	2	творческая работа наблюдение
12.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	творческая работа защита творческих проектов
	Раздел 3. Вышивка.	5,5	19,5	25	

1.	История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1	2	Опрос. Анализ выполнения учебных работ.
2.	Подготовка к вышивке. Основные правила. Виды швов по технике выполнения. 2.1. Счетные. 2.2. Свободные.	1	2	3	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
3.	Знакомство с простейшими швами.	0,5	1,5	2	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
4	Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали, по вертикали, расположение через один. Выполнение образцов.	-	4	4	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
5.	Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.	1	3	4	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
6.	Декоративные возможности. Выполнение вышивки на одежде.	1	3	4	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
7.	Вышивание образцов декора.	-	4	4	Анализ выполнения учебных, творческих работ.
8.	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	1	-	1	Опрос. Анализ выполнения учебных, творческих работ.
9.	Итоговое занятие.		1	1	Выставка

3.Содержание программы.

1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с программой. Что такое декоративно-прикладное творчество? Виды декоративно-прикладного творчества.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний.

Основы композиции. Основные элементы композиции. Понятие «перспектива». Центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции. (2ч., теория).

Раздел 1. Лоскутный мир (20ч).

1.1. История лоскутного искусства. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами(1ч., теория).

1.2. Виды тканей. Цветовое сочетание. Эскиз изделия. Правила кроя ткани. Знакомство с различными тканями с их структурой, назначением, свойствами. (1ч., теория).

Подбор ткани по фактуре и цвету. Изготавливаем эскизы. Крой ткани по эскизу.(2ч., практика).

1.3. Изготовление шаблона. Работа с выкройками(3ч., практика).

1.4.Использование объемных деталей в технике лоскутной мозаики.

Правила присборивания ткани, формирование складок, придание объема. Используемые материалы. Сборка изделия.(3ч.,практика).

1.5.Изготовление панно «Снегирь».

Последовательность и правила выполнения работы. Подготовка инструментов и материалов. Подготовка основы из пенопласта. Создание эскиза. Выполнение работы.(4ч., практика).

1.6.Изготовление панно «Летняя прогулка».

Обсуждение картины. Последовательность и правила выполнения работы. Подготовка инструментов и материалов. Подготовка основы. Оформление работы тканью, с применением объемных деталей. (4ч., практика).

1.7.Подведение итогов.

Оформление выставки творческих работ. Аттестационное тестирование.(1ч., практика)

Раздел 2. Эко дизайн (27 часов).

2.1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. (1ч., теория)

2.2. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком. Изготовление цветов, кораблика, самолета, игрушек, гирлянд из пластиковой бутылки на выбор воспитанников. (7 ч., практика).

- 2.3. Цветы из упаковок для яиц. Вторая жизнь упаковок для яиц. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами. Изготовление цветов из упаковок для яиц. (2ч., практика)
- 2.4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков. Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета. Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора. (2ч., практика)
- 2.5. Творческая работа «Волшебная шкатулка». Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами. Изготовление шкатулки из бросового материала. (2ч., практика)
- 2.6. Эко сумки. Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам. Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему. (2ч., практика)
- 2.7. Изготовление цветов из полиэтиленовых пакетов. Вторая жизнь полиэтиленовых пакетов. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами. Изготовление цветов из полиэтиленовых пакетов. (2ч., практика)
- 2.8. Лилии из одноразовых ложек.** Вторая жизнь одноразовых ложек. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и клеевым пистолетом. Изготовление лилий из одноразовых ложек. (2ч., практика)
- 2.9. Скоро Пасха поделка из пенопласта. Вторая жизнь пенопласта. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и клеем. Изготовление яиц из пенопласта. (2ч., практика)
- 2.10. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов». Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры. Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр. (2ч., практика)
- 2.11. Ракета из бросового материала. Вторая жизнь фонарика. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами. Изготовление ракеты. (2ч., практика)
- 2.12. Итоговое занятие. Выставка работ. Правила оформления работ. ТБ при работе с инструментами. Оформление работ к выставке. (1ч., теория)

Раздел 3. Вышивка (25 часов).

3.1. История возникновения и развития вышивки.

Знакомство с историей возникновения и развития вышивки. (1ч., теория). Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (1ч., практика).

3.2. Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань.

Основные правила вышивки. Виды швов по технике выполнения. (1ч., теория). Свободные швы. Шов вперед иголку, за иголку, стебельчатый шов, шов

козлик, петельный шов, тамбурный шов. Счетные. Шов крест. Шов набор (2ч., практика).

3.3. Знакомство с простейшими швами.

Знакомство и использование простейших швов (0,5ч., теория).

Выполнение работы при помощи простейших швов (1,5 ч., практика).

3.4. Вышивка крестом.

Вышивание крестиков по горизонтали, вертикали, расположение через один. Выполнение образцов. Вышивание рисунка по схеме. Подбор рисунка, канвы, ниток (4ч., практика).

3.5. Орнамент в вышивке. Геометрический орнамент.

Знакомство с геометрическим орнаментом (1ч., теория).

Разработка и вышивка орнамента для игольницы квадратной формы (3ч., практика).

3.6. Декоративные возможности. Выполнение вышивки на одежде.

Знакомство с декоративными возможностями вышивки на одежде (1ч., теория).

Подбор ниток по цвету, выполнение вышивки на одежде (3ч., практика).

3.7. Вышивание образцов декора.

Выполнение образцов вышивки (3ч., практика).

3.8. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.

Контроль знаний. Анализ работ. (1ч., теория).

3.9. Итоговое занятие.

Оформление выставки (1 ч., практика).

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

4. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Мультимедиапроектор, экран, компьютер. Рамки разных размеров. Подрамники. Гладильная доска. Утюг. Швейная машинка.

Учебно-иллюстративный материал:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- технологические карты для изготовления изделий из шерсти;
- коллекция образцов художественного войлока;
- художественные средства: репродукции произведений искусства;

- информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;
- технические средства: мультимедиапроектор, экран, компьютер.

Материалы:

Бумага для принтера, ткань, швейные нитки и нитки для вышивания, синтепон, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки, художественный войлок.

Инструменты:

Простые и цветные карандаши, линейки, канцелярские ножи, краски акварельные, альбом для рисования, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, шило, пинцет, пальцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петель, заправочная проволока, иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть(мохер, гребневая лента).

5. Организация техники безопасности детей на занятиях.

Во время первых занятий проводится вводный инструктаж по Т.Б.

Инструкция по Т.Б.:

Работу начинай только с разрешения педагога.

Используй инструменты только по их назначению.

Не работайте неисправным инструментом.

Рабочее место держи в чистоте.

Соблюдай правила техники безопасности при работе с: - ножницами; - иглами и булавками;

Правило безопасной работы ножницами.

Правильно держи ножницы.

Подавай ножницы кольцами вперед.

Когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя.

Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.

При работе не держи ножницы концами вверх.

Правила безопасной работы иглами и булавками.

Иглы и булавки храни только в игольнице.

Не пользуйся ржавой иглой.

Подавай иглу ушком вперед, булавку – колечком вперед.

Шей с наперстком.

Список литературы:

Для педагога:

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009.
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иглки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
4. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности”. - М., - 2008
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. - М., - 2008.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011.
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011.
9. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008.

Для обучающихся:

1. Р.Ф Таран Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г.
2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
3. Коллекция журналов «Ручная работа».Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
4. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008
5. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI